

	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ 11060 БЕОГРАД, МИЈЕ КОВАЧЕВИЋА 11Б	
	ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Наставни предмет:	<b>Црквено појање</b>					
Ознака предмета:						
Број ЕСПБ:						7
Наставник:						Ашковић Ж. Драган
Статус предмета:	О					
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	4	0	0	2		
Предмети предуслови						
Нема						
Услови:						
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Разумевање историјских процеса и основних богослужбено-литургијских координата црквеног певања. Стицање знања и умећа неопходних за самостално и саборно учешће у црквеном богослужењу. Упознавање студената са песмом као мелопоеетском творевином која представља основни вид богослужбено-музичког изражавања.</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Поседовање аналитичких, историјских, теоријских и практичних знања из области црквеног појања. Овладавање практичним вештинама (певања на богослужењима), теоријским знањем (познавање и разумевање богослужбеног репертоара и његовог контекста).Оспособљавање студената за креативну примену стечених знања и вештина.</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Теоријска настава: 1)Црквено-богослужбена песма: појам, настајање, варирање и међусобни утицаји; 2)Терминолошке одреднице песме: духовна, богослужбена, црквена, литургијска, паралитургијска; 3)Музика и богослужење; 4)Музичко-поетски жанрови у богослужењу; 5)Музика, обред и празник; 6)Музика Византије; 7)Осмогласник; 8)Српска музика у средњем веку; 9)Српска музика у турском периоду; 10)Настанак новијег црквеног певања код Срба; 11)Црквена музика код других православних народа; 12)Црквена музика на Западу; 13) Карловачко и београдско црквено певање; 14)Црквено и народно певање: сличности и разлике;</p> <p>Практична настава: 1)Глас у црквеном певању; 2)Литургија; 3)Мало појање: самогласни начин; 4)Мало појање: антифони начин; 5)Мало појање: тропарски начин; 6)Мало појање: остали начини; 7)Велико појање; 8)Основе црквеног певања у Византији; 9)Карактеристике гласова у црквеном певању код Срба; 10)Познавање и разликовање гласова и мелодија и оријентација у неким примерима мимо Осмогласника; 11)Кројење отпуститељних тропара; 12)Мелографи црквеног певања код Срба; 3)бог специфичне природе Факултета у систему наставе на истом су, на основу Статута, заступљени и посебни облици наставе, пастирско-катихетска и практично-литургијска пракса.</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Предавања, анализе, слушање и певање црквених песама, дискусије. Акцент ће бити на интерпретационом обрасцу наставе у којем ће се фаворизовати разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима курса.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	20.00	Усмени део испита		
Практична настава		Да	20.00	Да	60.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Мокрањац, Стојановић Стеван	Осмогласник		Св. арх. Синод. СПЦ	2010	
2,	Мокрањац Стојановић Стеван	Извод из општег појања		Издавачки фонд СПЦ	2011	
3,	Перковић-Радак Ивана	Музика српског Осмогласника између 1850. и 1914. године		Фму Београд	2004	
4,	Попмихајлов Никола и Ашковић Драган	Осмогласник–старо српско црквено појање		Свети архијерејски синод СПЦ	2011	
5,	Херцман Јевгениј	Византијска наука о музици		ЦЛИО	2004	